





# JARDINES IMAGINARIOS

REFLEXIONES Y EJERCICIOS CREATIVOS SOBRE

ARTE, NATURALEZA Y FICCIÓN

ALFONSO ALMENDROS

UNA INICIATIVA DE:

Museo de Ciencias  
Universidad de Navarra

●●● Museo Universidad de Navarra



“Un verdadero jardín está hecho a la imagen de aquel que lo ha soñado.  
Es el resultado de una alquimia que transforma la naturaleza en espíritu  
y hace de ello un poema vegetal”.

Gilles A. Tiberghien

## RESUMEN

Jardines imaginarios es un taller de creación, de carácter multidisciplinar y con un fuerte componente lúdico, donde se entremezclan sesiones teóricas, ejercicios creativos realizados en diferentes jardines y espacios naturales de Navarra, trabajo con archivos, fotografía, literatura e historia del arte.

Su punto de partida, se sitúa en el Curso de Literatura Europea dictado por Vladimir Nabokov en la Universidad de Cornell en los años cuarenta, donde el análisis de los clásicos de la literatura del viejo continente se entremezclaba con la realización de una serie de ejercicios creativos que invitaban al alumno a transformar la palabra en imagen. A reinterpretar lo leído y convertirlo en una representación muy precisa y detallada pero, inevitablemente subjetiva.

El objetivo base de Jardines Imaginarios está dirigido a reflexionar, a través varias sesiones de trabajo, sobre multitud de elementos vinculados con el mundo de los jardines y su relación con el arte, la naturaleza, la historia, la religión y la literatura. Pero sobre todo, su propósito fundamental es, partiendo desde el contexto de los jardines más representativos de Pamplona y los fondos de la colección del Museo de la Universidad de Navarra, trabajar y experimentar con diferentes conceptos relacionados con la creación artística contemporánea, la historia del arte, la naturaleza o la memoria personal y su capacidad de funcionar como mecanismos extremadamente poderosos a la hora de construir un proyecto artístico.

Durante estos encuentros, combinaremos sesiones teóricas con salidas de campo a varios de los jardines de la región y el archivo del MUA, con el fin de crear y reflexionar sobre algunos puntos fundamentales en la construcción de un proyecto artístico. Como el papel esencial desempeñado por la conceptualización de nuestras ideas, el potencial ofrecido por la experimentación y la combinación de diferentes disciplinas, las posibilidades creativas que encierran los archivos o la importancia de la edición para crear un ritmo mágico o lógica secreta en cada proyecto.

Todo enfocado desde un prisma de experimentación completamente lúdico que utiliza el mundo y las simbologías de los jardines como punto de partida.



## ESTRUCTURA

La estructura de este taller incluye tres áreas diferentes de trabajo, con una duración de cuarenta horas, divididas en diez sesiones (cuatro horas / sesión).

### 1. Área teórica. ¿Por qué hacemos jardines?

Duración: dieciséis horas divididas en cuatro sesiones.

Sesión 1 / Placer y el locus amoenus.

Sesión 2 / Permanencia y religión.

Sesión 3 / Permanencia y poder.

Sesión 4 / Conocimiento y ciencia.

Durante la primera parte del curso, reflexionaremos sobre las razones que han llevado al ser humano, a lo largo de la historia, a construir jardines y las diferentes formas y representaciones simbólicas de los mismos durante cada periodo. Estas sesiones estarán estructuradas a través de cuatro conceptos (Placer / Religión / Poder / Ciencia) que funcionarán como disparadores para establecer reflexiones sobre disciplinas y temáticas como la pintura, el cine, la fotografía, la botánica, expediciones científicas y comerciales del pasado, diferentes concepciones estéticas y de la naturaleza entre oriente y occidente, el papel del poder y la religión en el desarrollo de los jardines, el nacimiento de la ecología, etc.

Una breve selección de contenidos a desarrollar durante esta área teórica son:

- Breve historia del paisaje y el jardín.
- El jardín y su representación a lo largo de la historia del arte, la literatura y la religión.
- Locus amoenus. La representación jardín como escenario del amor y el pecado. Desde el Renacimiento y William Shakespeare, al cine contemporáneo.
- La faceta testamentaria del jardín. El ejemplo de Prospect Cottage y Derek Jarman...





## 2. Área de trabajo de campo y archivo. Ejercicios creativos.

Duración: Doce horas divididas en tres sesiones.

El segundo bloque del curso se realizará en diferentes jardines y espacios naturales de Pamplona y en el archivo del Museo de la Universidad de Navarra y estará dedicado a la creación de un jardín imaginario por cada uno de los asistentes.

Los participantes, siguiendo unas pautas o reglas del juego establecidas durante las sesiones teóricas, serán invitados a preparar sus propias interpretaciones del ejercicio y presentarlas durante el área de conceptualización de proyectos. Para ello, cada uno de los asistentes utilizará las fórmulas creativas que mejor se adapten a sus ideas y motivaciones (pintura, dibujo, fotografía, sonido, collage, uso de archivos y/o la creación de herbarios).

Salida de campo 1: Jardín del campus de la Universidad de Navarra.

Salida de campo 2: Archivo del Museo de la Universidad de Navarra.

Salida de campo 3: Selva de Irati.

## 3. Área de conceptualización de proyectos.

Duración: Doce horas divididas en tres sesiones.

Esta última área del curso estará destinada a la presentación de los ejercicios realizados durante cada una de las sesiones de trabajo de campo en los diferentes jardines; a la conceptualización y desarrollo de los ejercicios en diferentes formatos; y a la valoración de los ejercicios por parte del grupo a través del diálogo y el análisis horizontal y colaborativo entre asistentes y el docente.

## PRECIO, DURACIÓN Y PÚBLICO AL QUE ESTÁ DIRIGIDO

Dirigido a: público adulto interesado en la creación artística contemporánea en cualquiera de sus formas y disciplinas, la historia del arte, la naturaleza, la ecología, la literatura y por supuesto, el fascinante mundo de los jardines.

Duración: 40 horas (16 horas teóricas, 12 horas de trabajo de campo y 12 horas de conceptualización de proyectos) divididas en 10 sesiones

Nº de plazas: 12-20.

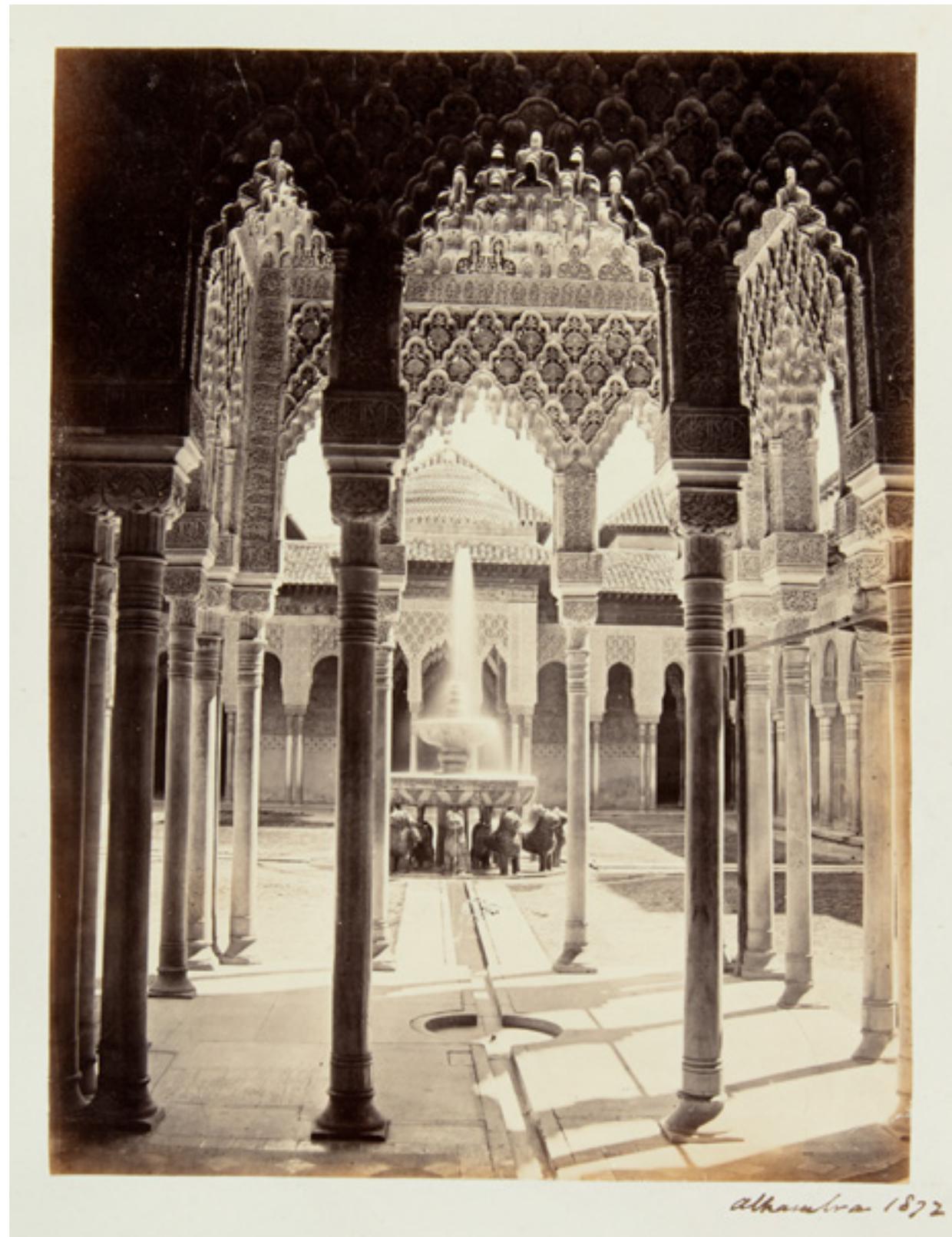
Precio: 295€ (Taller completo de 40 horas) y 160€ (Taller teórico de 16 horas).  
Material del taller incluido. Descuentos disponibles.



Jardin du Palais  
Royal

93.

3079





## CRONOGRAMA

- Sesión 1 / Área teórica / Placer y el locus amoenus / Sábado 18 de febrero.
- Sesión 2 / Área teórica / Permanencia y religión / Sábado 25 de febrero.
- Sesión 3 / Área de trabajo de campo / Jardín UNAV / Sábado 4 de marzo.
- Sesión 4 / Área de conceptualización de proyectos / Sesión 1 / Sábado 11 de marzo.
- Sesión 5 / Área teórica / Permanencia y poder / Sábado 18 de marzo.
- Sesión 6 / Área de trabajo de campo / Archivo Museo UNAV / 25 de marzo.
- Sesión 7 / Área de conceptualización de proyectos / Sesión 2 / Sábado 1 de abril.
- Sesión 8 / Área teórica / Conocimiento y ciencia / Sábado 15 de abril.
- Sesión 9 / Área de trabajo de campo / Selva de Irati / Sábado 22 de abril.
- Sesión 10 / Área de conceptualización de proyectos / Sesión 3 / Sábado 29 de abril.

Alfonso Almendros

Petrer, 1981.

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valencia, estudió el Grado Superior de Fotografía en la Escola D'Art i Superior de Disseny de Valencia y el Máster Internacional de Fotografía en Efti (Madrid) gracias a la Beca Roberto Villagraz 2016.

Su trabajo ha sido expuesto internacionalmente incluyendo exposiciones en Noorderlicht Photo Festival en Groningen, Encontros da Imagem en Braga, la Sala Kursala de la Universidad de Cádiz, la Sala Canal de Isabel II, el Centro Cultural de España en México, el King Juan Carlos I of Spain Center de New York, Donggang International Festival en Corea del Sur o Article Gallery en Birmingham y premiado en diferentes festivales y convocatorias como en el Prix Révélation SAIF en el Voies Off 2019 en Arles, el V Premio Galicia de Fotografía Contemporánea, la III Convocatoria OCEMX de Fotografía (México), el Photographic Museum of Humanity 2014 Grant (Italia) o en el Grand Prix Fotofestival 2011 (Polonia). En 2019 su libro To name a mountain fue finalista al Premio al Mejor Libro de Fotografía del Año en PhotoEspaña 2019.

Desde 2014 compagina su trabajo artístico con la docencia incluyendo cursos y charlas en el Real Jardín Botánico de Madrid, el Máster PhotoEspaña, el IED Madrid, el Centro Cultural de España y la Cinemateca Nacional de Nicaragua o en el Department of Visual Arts of Brock University en St. Catharines (Canadá).



## CRÉDITOS

1. Alfonso Almendros / Sin título / Estudio sobre la construcción de un jardín.
2. Enrique Ortiz de Zárate / Sin título (bosque nocturno) / N° Inventario MUA: OA-0094a.
3. Pierre Émile Pecarrere / Detalle del patio de las Doncellas del Alcázar. Sevilla / N° Inventario MUA: MUN-002097.
4. Pierre Émile Pecarrere / Palmeras de Elche / N° Inventario MUA: MUN-002080.
5. Anónimo / Grupo familiar en el jardín / N° Inventario MUA: MUN-006620.
6. Charles Clifford / Soldados en la Alameda de Osuna / N° Inventario MUA: MUN-001935.
7. Anónimo / Paris. Jardin du Palais Royal / N° Inventario MUA: MUN-003079.
8. Alfonso Almendros / Sin título / Estudio sobre la construcción de un jardín.
9. Charles Mauzaisse / Alhambra (Patio de los Leones) / N° Inventario MUA: MUN-002068.
10. Charles Clifford / Capricho en Alameda de Osuna / N° Inventario MUA: MUN-001930.
11. Alfonso Almendros / Sin título / Estudio sobre la construcción de un jardín.



